



**Título:** Recuentos Urbanos. Antología de Cuento Breve

**Compiladoras:** Dabbah H, Arroyo-Furphy S

**Editorial:** Palabras y Plumas

**País:** México

**Año:** 2009

**Edición:** primera

Manuel Ramiro H.

El segundo libro de Palabras y Plumas es motivo de júbilo para todos nosotros. Una nueva editorial dedicada a la publicación de libros diferentes, libre, sin ataduras comerciales o genéricas, que nos permite disfrutar de lecturas muy variadas y que a los autores les brinda un foro diferente. En una muy reciente nota periodística Juan José Millás, refiriéndose a la industria editorial española, comentaba que un buen número de editoriales (más de 800) facturaba sólo el 15% del total de la industria española; sin embargo, era esta pequeña franja económica lo que le daba bibliodiversidad al lector y al escritor. Palabras y plumas es una posibilidad de bibliodiversidad en México.

Su libro anterior, *Voces con vida*, recogía una antología del cuento breve surgida de un concurso convocado por Internet, reunido por la red, seleccionado y premiado por la misma vía, y finalmente publicado, con lo que puso a la Internet al servicio de la literatura convencional, sirviéndose de los amplios recursos electrónicos para la publicación de un libro.

Ahora Herlinda Dabbah y Susana Arroyo-Furphy nos presentan *Recuentos Urbanos. Antología de Cuento Breve*. Como editoras y compiladoras nos sorprenden con un nuevo libro, con lo que demuestran no sólo su entusiasmo como editoras sino su capacidad de convocatoria, al poder reunir el número de cuentos que conjunta *Recuentos Urbanos*.

El cuento breve es un género complicado que, como dice en el prólogo José María Villarías, para conseguir impactar al lector el cuento debe tener una intensidad

inolvidable que impacte al lector como un puñetazo. Rosa Montero dice que si un libro no consigue capturararte como si fuera de un mazazo en las primeras páginas, uno puede y debe abandonarlo. Para capturar al lector, el cuento breve necesita hacerlo en las primeras líneas, pero debe tener, además, un principio y un final claros, creo que además debe ser tan complejo que para quedar satisfecho como lector, exista la necesidad de releerlo. Juan Goytisolo dice (quizá con un poquito de soberbia, aunque la soberbia siempre es excesiva) que él no quiere que lo lean, sino que lo releen.

En *Recuentos urbanos* hay varios cuentos que reúnen características de un muy buen relato breve.

Los autores forman un conjunto sumamente interesante, más mujeres que hombres, como ya en casi todas las actividades humanas, autores muy jóvenes y otros ya no tanto. Autores que publican en este libro su *opera prima* junto a autores con gran experiencia e incluso más de uno multipremiado y con mucha obra publicada, muchos residentes en México, pero otros en muy diversos sitios, en donde el español surge fuertemente. Destaca el número de catalanes, una de las autoras escribe su cuento originalmente en catalán, seguramente como bandera de quien durante mucho tiempo no pudo hacerlo, ahora ella utiliza su lengua con gran gusto y fuerza. Quizá sólo unos cuantos se ciñan al título de *Recuentos urbanos*, pero también es cierto que todo puede suceder en una ciudad.

No puedo realizar comentarios para todos los cuentos, estoy seguro que más de uno trascenderá. Pero voy a dar alguna de mis impresiones sobre los que más me impactaron.

*Jessica Andrea Alcántara* crea un relato maravilloso, complejo, redondeado, imaginativo, que al culminar, nos obliga a leerlo nuevamente para descifrarlo, habrá que

La versión completa también está disponible en:  
[www.nietoeditores.com.mx](http://www.nietoeditores.com.mx)

estar muy pendiente de sus siguientes obras, porque ésta es sólo su primera.

*El tobogán*, es un muy bonito cuento en el que se logra destacar con gran imaginación la relación entre una hija y una madre, el trato amoroso que no suele suceder siempre, pero que, como en el cuento de *María del Rosario Beisso*, es una de las más bellas conductas humanas.

*Mi encuentro con él* de *Marcela López Salgado* es un relato urbano que transcurre de la Ciudad de México a París y a Coyoacán, del Pasado al Futuro y al Presente, en ese orden y al parecer de la ficción a la realidad y de ahí a la ensoñación, esto en un desorden enmarañado que consigue capturarnos y deleitarnos.

*Noches de insomnio* de *Sharyn Bistre*, nos muestra un tema de brutal actualidad, ella consigue mostrar en un relato tan breve como el suyo, los diferentes impactos que la violencia doméstica ocasiona en diferentes miembros de la familia, unos parecen ser menores que otros, pero como nos enseña Sharyn, todos resultan siempre desastrosos. Joven autora con gran sensibilidad sociológica que muestra su percepción de un enorme problema.

*El intercambio* de *Diana Castilleja*, es un relato aplastantemente urbano, aunque ella parece haber estudiado en Europa y ahora trabaja ahí, nos muestra su puntual percepción del sitio de trabajo en la Ciudad de México, las costumbres que en ella se desarrollan y su inexorable despersonalización, a pesar de ser el sitio en donde se pasan muchas horas de la vida.

Podemos dejar de darnos cuenta, pero el parto y el nacimiento son el principio de la vida y de una nueva vida, de manera poco común *Juana Castillo* en *El nacimiento del dolor* nos relata un embarazo y un parto pero narrado por el producto, ingeniosa, bonita y elocuente forma de hacerlo.

*Ciudad de Carmen Comas*, originalmente escrito en catalán, ¡¡como no en el que el personaje es Barcelona!! es un muy bello relato urbano. Decía que es muy emocionante ver que los catalanes puedan usar nuevamente su lengua, y lo hacen con enorme alegría, que seguramente surge de no haber podido hacerlo durante muchos años; por la biografía de Carmen nos damos cuenta que ese es su caso. Barcelona es en *Ciudad* el personaje central, con magia y encanto que surge con fuerza, como en muchos relatos sobre ella escritos.

En *Veracruz, 2 de abril de 1925, Herlinda Dabbah*, hace un homenaje a todos los emigrantes. El valor, la apos-

tura con que los emigrantes viajaron a nuestro país en la primera mitad del siglo pasado, así lo muestra la autora de manera bella y emotiva. Ella consigue de manera precisa, describir la añoranza por lo que se va dejando mezclada con la esperanza de lo que se piensa encontrar, lo que seguramente es el motivo que dio a los emigrantes la fuerza para viajar tanto, y a lugares tan desconocidos e incluso exóticos. Emocionante muestra de reverente pleitesía que muchos habríamos querido poder escribir.

*Las flores marchitas* de *Teresa Domingo* es un cuento todo fantasía. Relata la vida y la forma de pensar de un débil social, tan débil que no parece bastarse a sí mismo, se muestra la disyuntiva entre que ella viva a su ritmo, o la necesidad de ser cuidado en un lugar especial. Este problema no está resuelto y su complejidad se plantean como un fogonazo en este relato. Como muchos de los cuentos de *Relatos urbanos* nos hace reflexionar sobre problemas sociales que plácidamente tenemos apartados de nuestra cotidianeidad.

*Tomás y el ave Fénix* de *Marcia Espinoza-Vera*, está escrito en Australia, pero se desarrolla en Barcelona, es un hermoso y cruel relato sobre otro problema actualmente sacado a la luz, pero probablemente muy antiguo. El cuento está muy bien desarrollado, porque la metáfora del ave bellamente desplegada en el principio del cuento, nos va llevando a través de una aparente técnica epistolar con un solo remitente, hacia un final cruel en el que la pederastia aparece de forma quizá hasta inesperada, el cuento culmina de manera justicialista con la muerte del culpable.

*Un cuento bipolar sobre la doctora Gertrudis Thiers*, de *Víctor Aquiles Jiménez*, es un relato perfectamente cuadrado y anecdótico, donde al personaje no le cuadra el tiempo, y como los sucesos no acontecen sino fuera de tiempo, la situación de la doctora es muy desafortunada, porque el amor como motor de la vida no acontece cuando debe, sino por el contrario, se va. Es un cuento que debía ser hermoso pero la historia resulta catastrófica, donde a la doctora debería sucederle ¡todo bien! Y sería merecedora de ello, sin embargo, le sucede todo lo contrario, seguramente por ello el autor decidió titular su relato como *bipolar*.

La ventaja de la ficción es que siempre puede y debe surgir la *Loca de la Casa*, así se llama un libro reciente de Rosa Montero y se titula así, porque así llama a la imaginación. También con ese mismo nombre se refiere a la imaginación Mario Vargas Llosa, en la *Verdad de las*

*Mentiras*, parece que la primera que le llamó a la imaginación de esa manera, fue Santa Teresa de Jesús, aunque al parecer con cierto sentimiento de culpa, hay muchos de los cuentos de *Recuentos urbanos* en que sale a pasear la *Loca de la Casa* de manera muy honrosa, a veces gloriosa.

El cuento de mi amigo *Alberto Lifshitz*; él es un magnífico escritor de no ficción, como ahora se catalogan, que además cuenta con muchas y muy brillantes aportaciones. Decía que describe de manera muy precisa una virtud-defecto de muchos de nosotros los médicos, no podemos dejar de serlo en prácticamente ningún momento, y constantemente pensamos y actuamos como tales. En *Especulando* describe la tendencia que tenemos algunos de establecer el diagnóstico en casi todo momento y casi en cualquier situación. Pero, como ahora se trataba de ficción, mi amigo sacó a pasear a la *Loca de la Casa* y

se encontró un interlocutor que pensó que él tenía tipo de especulador económico y era fan de los Tigres del Norte. La ficción es mejor que la realidad.

Para terminar y para hacer notar que los médicos siempre queremos establecer el diagnóstico, comento la descripción precisa que logra *Ciprián Cabrera Jasso* en *El atardecer* del personaje de su relato, un joven que, en apariencia, está profundamente afectado por un amor platónico e imposible, digo en apariencia porque está tan bien descrito que se puede establecer el diagnóstico de depresión mayor en un adolescente; al que habrá que cuidar muy bien porque se puede suicidar.

Finalmente, quiero decir que estamos de plácemes por la aparición de un nuevo y magnífico libro de Palabras y Plumas. Ojalá que continúen en el camino del éxito para el bien de la bibliodiversidad.